



Actividades de la Cátedra Alfonso Reyes

Agosto- Diciembre 2017

AGOSTO

Martes 29

Conferencia Ciencia ¿Para qué? *

Impartida por Rolando Isita.

11:30 horas, Auditorio de Comunicación y Periodismo, Campus Monterrey.

SEPTIEMBRE

Lunes 4

Conferencia en torno al libro *El físico y el filósofo: Einstein, Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo.* *

Impartida por Jimena Canales.

10:00 horas, Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey.

OCTUBRE

Del martes 3 al jueves 5

Seminario *El tiempo: punto de encuentro en un diálogo entre artes, humanidades y ciencias.* *

Impartido por Beatriz Pastor.

13:00 horas, Biblioteca Cervantina, Campus Monterrey.

Miércoles 5

Conferencia *La Revolución Mexicana en perspectiva global.*

Impartida por Alan Knight.

19:00 horas, Museo de Historia Mexicana.

Jueves 5

Mesa: *Los nuevos nacionalismos y populismos en Europa y América.* *

Participan Alan Knight, Enrique Cárdenas y Federico Reyes Heróles.

16:00 horas, Auditorio de Biblioteca, Campus Monterrey.

Lunes 9

Conferencia El feminismo: una forma de habitar el mundo.

Impartida por Amelia Valcárcel.

10:00 horas, Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey.

:: Feria Internacional del Libro Monterrey 2017 ::

Sábado 7

Conferencia Muros, murallas y nuevas fronteras: sobre la violencia extrema y el precariado actual.

Impartida por Julio Ortega.

Presentación del libro *Primera página: Vida de un periodista (1944-1988)*.

Presenta el autor, Juan Luis Cebrián, acompañado por Julio Ortega y Beatriz Pastor.

Domingo 8

Encuentro narradores-cuentistas del Norte en torno a las antologías:

Después del desierto. Antología del nuevo cuento regiomontano, (An.alfa.beta, UANL, 2016) **y *Norte. Una antología*** (Era, 2015).

Domingo 15

Presentación del libro *La carne* (Alfaguara, 2016)

Presenta la autora, Rosa Montero, acompañada de María de Alva.

OCTUBRE

Lunes 16

Conversación con Rosa Montero sobre su obra literaria. *

13:00 horas, Centro Estudiantil, Campus Monterrey.

Martes 17

Conferencia El arte de leer. *

Impartida por Rosa Montero.

16:00 horas, Auditorio, Campus Ciudad de México.

Martes 31

Conferencia La sublevación: filosofía, lenguaje y finanzas. *

Impartida por Franco (Bifo) Berardi.

10:00 horas, Sala Mayor de Rectoría, Campus Monterrey

NOVIEMBRE

Miércoles 1

Conferencia Suicidio y redes sociales. *

Impartida por Franco (Bifo) Berardi.

12:00 horas, Auditorio de Biblioteca, Campus Monterrey.

:::

Tec Tour "100 años con Juan Rulfo"

Presentación de documental "100 años con Juan Rulfo"
y conversación con su director, el cineasta Juan Carlos Rulfo.

Guadalajara: Jueves 31 de agosto, 11:30 horas

Querétaro: Jueves 21 de septiembre.

Cuernavaca: Viernes 6 de octubre.

Monterrey: Martes 10 octubre, 13:00 horas

CDMX: Jueves 12 de octubre

Toluca: Jueves 26 de octubre.

Puebla: Martes 7 de noviembre.

FECHA POR CONFIRMAR

Conferencia Ciudadanía y Sustentabilidad. *

Impartida por Dr. Mario Molina.

Auditorio Luis Elizondo.

* Eventos que se transmiten por <https://livestream.com/TecDeMonterrey/catedraar>

Semblanzas

Franco (Bifo) Berardi

Franco Berardi -más conocido por su seudónimo “Bifo”- (Bolonia, 1949) participó del movimiento insurreccional italiano del '68 como estudiante de Letras y Filosofía. En 1970 publicó su primer libro, *Contro il lavoro* (Feltrinelli) y en 1975 fundó la revista *A/traversa*. Un año después participó de la fundación de Radio Alice, una de las más emblemáticas experiencias de comunicación libre. A fines de los setentas, en el marco de las persecuciones contra militantes de la autonomía obrera, fue arrestado. Más tarde la radio fue clausurada por la policía y Bifo se refugió en París. Allí frecuentó a Félix Guattari y a Michel Foucault. Durante los años ochenta vivió entre Italia y Estados Unidos, donde colaboró con varias revistas y empezó a escribir sobre el *cyberpunk*. En los '90 regresó a Italia y en 2002 fundó TV Orfeo, la primera televisión comunitaria italiana, experiencia de la que surgió su libro *Telestreet – Macchina immaginativa non omologata* (edición castellana en El Viejo Topo, 2003). Actualmente trabaja como docente en el Instituto Aldini Valeriani de Bolonia. Su investigación se desarrolla alrededor de un problema cada vez más presente: la compleja relación entre procesos sociales y la mutación tecnológica en curso, así como la lógica “recombinante” del capitalismo contemporáneo, teniendo en cuenta sus efectos sobre las subjetividades y los imaginarios sociales.

Información complementaria:

<http://blogs.publico.es/numeros-rojos/2015/04/08/el-futuro-era-mentira-entrevista-con-franco-berardi-bifo/>

www.eldiario.es/interferencias/bifo-subelevacion-afectos_6_319578060.html

www.lavaca.org/notas/quien-es-y-como-piensa-bifo/

www.eldiario.es/catalunya/diariicultura/Franco_Berardi_-Bifo-amistad-manera-salir-explotacion-actual_6_444865529.html

Enrique Cárdenas Sánchez

Economista egresado del ITAM, con maestría y doctorado en Economía de la Universidad de Yale. Ha sido profesor de historia económica durante más de 30 años en diversas instituciones, como la Universidad de las Américas-Puebla, el ITAM, el CIDE, el Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y la Universidad de Oxford.

Su trabajo de investigación se ha publicado en artículos y libros dentro y fuera del país, por lo que tiene el nombramiento de Investigador Nacional nivel III desde 1996 en el Sistema Nacional de Investigadores. Recibió el Premio Nacional de Economía Banamex y la distinción “Carrera al Universo” del ITAM. Fue rector de la UDLA-Puebla de 1985 a 2001 y desde 2005 imparte historia económica en el ITAM. Actualmente es Director Ejecutivo del Centro de Estudios Espinosa Yglesias.

Información complementaria:

www.vanguardia.com.mx/articulo/todos-contra-trump-0

www.elfinanciero.com.mx/economia/ante-ola-populista-necesario-fortalecer-libertad-de-prensa.html

Juan Luis Cebrián

Periodista español. Fue director-fundador del diario El País, que dirigió desde 1976 hasta 1988, y miembro del equipo fundacional de la revista *Cuadernos para el diálogo*. Dirigió los servicios informativos de Televisión Española. Desde noviembre de 1988 es consejero delegado del Grupo Prisa y desde hace unos meses presidente de *El País*.

Autor de libros de ensayo como *La prensa y la calle*, *La España que bosteza*, *La red*, y novelas como *La rusa*, *La isla del viento*, *La agonía del dragón* y *Francomoribundia*. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Periodismo de España en 1983 y la Medalla a la Libertad de Expresión de la Roosevelt Freedom Foundation.

Es miembro de la Real Academia Española y Caballero de las Artes y las Ciencias de la República Francesa. En 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de La Plata.

Información complementaria:

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2016/10/04/sentidos/1475597032_429806.html

www.elimparcial.es/noticia/173620/los-lunes-de-el-imparcial/juan-luis-cebrian:-primera-pagina.-vida-de-un-periodista-1944-1988.html

https://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/04/actualidad/1475577573_919763.html

Fragmento libro Primera página: <http://www.megustaleer.com/libro/primera-pagina/ES0153047/fragmento/>

Rolando Isita

Es Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene estudios en Ciencias Médico Biológicas por el IPN. Es pionero en la divulgación de la ciencia por radio en México con cerca de 30 años de experiencia. Actualmente es Jefe de Difusión del Instituto de Astronomía de la UNAM.

Información complementaria:

Entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=cq98av-nXA0>

www5.diputados.gob.mx/index.php/camara/Comunicacion/Boletines/2016/Octubre/19/2357-Invertir-en-ciencia-y-tecnologia-indispensable-para-desarrollo-social-y-economico

Jimena Canales

Se tituló de la carrera de Ingeniero Físico industrial en el Tecnológico de Monterrey en 1995. Obtuvo una maestría en Historia de las Ciencias en la Universidad de Harvard y posteriormente, un doctorado en el Historia de las Ciencias en la misma universidad en el 2003. En el 2004 trabajó como profesora asistente en el departamento de Historia de las Ciencias en la Universidad de Harvard y en el 2013 fue ascendida a profesora asociada. En el 2012 fue seleccionada como miembro del Internationale Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie.

Desde el 2013 y hasta la actualidad tiene el título de “Thomas M. Siebel Chair” en el departamento de Historia en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Es autora de diversos textos periodísticos sobre la historia de la modernidad; especializándose en el arte, la ciencia y la tecnología y ha colaborado con el filósofo Bruno Latour y el artista Olafur Eliasson. Ha publicado los libros *El físico y el filósofo: Einstein, Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo*. (*The Physicist and the Philosopher: Einstein, Bergson and the Debate that Changed Our Understanding of Time*; 2016) y *Una décima de segundo: Una historia* (*A Tenth of a Second: A History*; 2009).

Información complementaria:

www.jimenacanales.org/

www.magis.iteso.mx/content/jimena-canales-y-las-cosas-invisibles

www.letraslibres.com/mexico-espana/einstein-contra-bergson

Alan Knight

Historiador inglés. Ha sido profesor de historia de América Latina en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Antes fue profesor de historia de la Universidad de Texas en Austin. Su trabajo se orienta al estudio de la historia moderna de América Latina, especialmente de México. Está interesado en los movimientos campesinos, las revoluciones sociales, el populismo, el caciquismo y el imperialismo (en las Américas). Entre sus libros se encuentran *The Mexican Revolution*, *US-*

Mexican Relations, Mexico: From the Beginning to the Spanish Conquest, Mexico: The Colonial Era, Revolución, democracia y populismo en América Latina, La revolución cósmica. Utopías, regiones y resultados. México, 1910-1940 y Repensar la Revolución Mexicana. Ha coordinado libros sobre la industria petrolera en México, el caciquismo mexicano y la superstición en la historia.

Información complementaria:

www.nexos.com.mx/?p=24011

www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.48/48.3.AlanKnight.pdf

Mario Molina

Nació en la Ciudad de México en 1943 y es ingeniero químico egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (1965); posteriormente realizó estudios de posgrado en la Universidad de Friburgo, Alemania (1967) y recibió un doctorado en Fisicoquímica de la Universidad de California, Berkeley, en Estados Unidos (1972).

Es pionero y uno de los principales investigadores a nivel mundial de la química atmosférica. Fue coautor, junto con F.S. Rowland en 1974, del artículo original prediciendo el adelgazamiento de la capa de ozono como consecuencia de la emisión de ciertos gases industriales, los clorofluorocarburos (CFC), que les mereció el Premio Nobel de Química.

El Dr. Molina fue profesor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), en la UNAM, la Universidad de California en Irvine y del Laboratorio de Propulsión a Chorro del Instituto Tecnológico de California (CALTECH).

Es miembro de la Academia Nacional de Ciencias y del Instituto de Medicina de los Estados Unidos, y durante ocho años fue uno de los 21 científicos que formaron parte del Consejo de Asesores de Ciencia y Tecnología del Presidente Barack Obama (PCAST); previamente había estado en el mismo Consejo del Presidente Bill Clinton.

Actualmente, es investigador de la Universidad de California en San Diego (UCSD), donde forma parte del Departamento de Química y Bioquímica y del Instituto de Oceanografía SCRIPPS, una de las instituciones líderes en la investigación de los fenómenos asociados al Cambio Climático.

Información complementaria:

<http://centromariomolina.org>

<http://www.nobel.unam.mx/molina/autobio.html>

<http://de10.com.mx/cultura-digital/2017/03/19/mario-molina-el-unico-mexicano-ganador-el-premio-nobel-de-quimica>

Rosa Montero

Narradora y periodista española. De niña padeció tuberculosis, lo que la forzó a permanecer recluida en su casa hasta los nueve años. En su juventud se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras y participó activamente del ambiente teatral madrileño de comienzos de la década de 1960, hasta que descubrió su vocación periodística, actividad que no ha abandonado en los últimos treinta años y por la que recibió en 1980 el Premio Nacional de Periodismo.

Su primera novela fue *Crónica del desamor* (1979), un relato sobre la vida cotidiana escrito en un lenguaje fresco y desenfadado que tuvo una excelente acogida; a ésta le siguieron *La función Delta* (1981), una desolada reflexión sobre la ancianidad; *Te trataré como a una reina* (1983), parodia de la novela rosa; *Amado amo* (1988), sobre el mundo empresarial; *Temblor* (1990), para muchos el mejor de sus títulos, por el tratamiento que da a su protagonista, una joven que enfrenta en soledad los avatares de su destino; *Bella y oscura* (1993), *La hija del caníbal* (1997) y, más recientemente, *El corazón del tártaro* (2001).

Reunió sus narraciones breves en dos colecciones: *Historias de mujeres* (1995) y *Amantes y enemigos* (1999), libro galardonado con el premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago de

Chile. Escribió además obras destinadas al público infantil y publicó antologías de sus artículos del diario *El País*, labor periodística que todavía ejerce.

Sus últimas publicaciones son *La loca de la casa* (2003), obra que combina variados géneros, como la narración, el ensayo y la autobiografía; y la novela fantástica *Historia del rey transparente* (2005), un relato situado en los siglos XII y XIII que cuenta las peripecias de una joven que para poder sobrevivir se disfraza de guerrero. Otros libros recientes son *Lágrimas en la lluvia* (2011), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *El peso del corazón* (2015) y *La carne* (2016).

Información complementaria:

www.rosamontero.es

https://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/19/babelia/1474281023_493295.html

www.abc.es/cultura/cultural/abci-nueva-novela-rosa-montero-historia-carne-triste-201609280049_noticia.html

Julio Ortega

Crítico, ensayista, profesor, poeta y narrador peruano. Después de estudiar Literatura en la Universidad Católica de Lima y publicar su primer libro de crítica, *La contemplación y la fiesta* (1968), sobre el "boom" de la novela latinoamericana, emigró a Estados Unidos invitado como profesor visitante por las Universidades de Pittsburgh y Yale. Vivió en Barcelona como traductor y editor. Ha sido profesor en distintas universidades peruanas y estadounidenses, y profesor visitante de otras muchas de América Latina y España. Profesor en Brown University y en diversas instituciones. Actualmente colabora con los organismos signatarios del Acuerdo Multilateral de Investigaciones y Coedición de la Colección Archivos y lidera el Proyecto de Estudios Transatlánticos dedicado a la historia cultural iberoamericana. Entre sus publicaciones críticas sobresalen *El discurso de la abundancia*, *Una poética del cambio*, *Arte de innovar*, *Retrato de Carlos Fuentes*, *El principio radical de lo nuevo y Gaborio*. *Artes de releer a Gabriel García Márquez*. Dentro de su obra narrativa se encuentran el libro de cuentos *Las islas blancas*, la novela *Mediodía y Puerta Sechín*. *Tres relatos sobre la violencia en Perú*. Entre sus libros destacan *La imaginación crítica: prácticas de invención en la narrativa contemporánea* y *El sujeto dialógico: Negociaciones de la modernidad conflictiva*. Su labor como antólogo se aprecia en títulos como *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI* y otro volumen similar dedicado a los poetas.

Dirige varias colecciones de editoriales iberoamericanas y ha ganado diversos premios literarios, como el Rulfo de cuento (París), Bitzoc de novela breve (Mallorca), Casa de América de Ensayo (Madrid) y el Copé de cuento (Lima).

Información complementaria:

www.elboomeran.com/blog/483/julio-ortega/

http://blogs.brown.edu/ciudad_literaria/

www.youtube.com/watch?v=cvPpxtKgKiM

www1.rfi.fr/actues/articles/084/article_2918.asp

Beatriz Pastor

Hispanista y profesora de literatura comparada en Dartmouth College. Su trabajo de investigación se especializa en literatura contemporánea de América Latina y literatura de la conquista. Es autora de *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, ganador del Premio Casa de Las Américas 1983, y de *El jardín del peregrino. Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano 1492-1695*. Cuenta con una amplia trayectoria académica, que ha desarrollado en las universidades de Minnesota y Dartmouth. Ha sido profesora invitada en Stanford y en la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro de la Academia de Estudios Literarios, la Asociación Latinoamericana de Estudios, la Asociación Moderna de la Lengua, el Instituto

Internacional de Literatura Iberoamericana, el Instituto de Estudios de Cultura y Sociedad, la Asociación Americana de la Literatura Comparativa y la Asociación Internacional de Hispanistas. Pertenece al Comité de Redacción de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* y al proyecto del Equipo de Investigación en Estudios Culturales Transatlánticos. Es, además, fundadora y directora del Instituto de Investigación para América Latina.

Información complementaria:

www.academia.edu/14273896/Beatriz_Pastor_Discurso_narrativo_de_la_conquista_de_Am%C3%A9rica
<http://cvc.cervantes.es/lengua/mcf/ponencia04.htm>

Federico Reyes Heróles

Escritor, comentarista político y profesor universitario. Presidente fundador del Consejo de Administración y asesor general de la revista *Este País. Tendencias y Opiniones*. Colaborador del periódico *Excélsior*. Investigador de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del Consejo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Presidente del Consejo Directivo de Transparencia Mexicana. Entre sus libros publicados están *Sondear a México, Conocer y decidir, Memorial del mañana, Alterados. Preguntas para el siglo XXI* y las novelas *Noche tibia, Ante los ojos de Desirée, El abismo* y *El abecedario*.

Información complementaria:

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/3/1264/8.pdf>
www.bbva.com/es/malestar-social-populismo-gobernabilidad/
<http://www.letraslibres.com/mexico/libros/alterados-preguntas-el-siglo-xxi-federico-reyes-heroles>

Juan Carlos Rulfo

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Aparicio es hijo del escritor Juan Rulfo y de Clara Aparicio de Rulfo. Cursó sus estudios en la UAM-Xochimilco y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de la CdMX. Como cineasta ha forjado una sólida y reconocida carrera, que ha llevado su obra a diferentes festivales internacionales.

Su primer trabajo en festivales fue el cortometraje *El Abuelo Cheno y otras historias* (1995). En 1999 presentó su primer largometraje: *Del olvido al no me acuerdo*. Con este filme, ganó cuatro Arieles en las categorías de ópera prima, mejor fotografía, mejor edición y mejor sonido; posicionándose como uno de los directores mexicanos contemporáneos más relevantes.

En 2006 se proyecta su segundo largometraje: *En el hoyo*, realizado en la CdMX sobre la construcción de la ampliación del Periférico en la capital mexicana y ganó el premio al mejor documental internacional en el Festival de Sundance. Posteriormente realizó un documental en torno a los familiares de quienes emigran: *Los que se quedan*. Su siguiente trabajo fue en 2011: *¡De Panzazo!* codirigido con Carlos Loret de Mola, que hace un estudio crítico de la educación en México. Su trabajo más reciente en festivales fílmicos fue *Carrière 250 Metros* (2011), estrenada en el ochenta aniversario del guionista Jean-Claude Carrière, en el marco del Festival de San Sebastián y presentada también en el Festival de Guadalajara.

La serie de siete capítulos *Cien años de Juan Rulfo* ha sido un proyecto de varios años que se estrena durante el 2017.

Información complementaria:

Trailer de la serie: <https://vimeo.com/193801115>
www.proceso.com.mx/469717/serie-televisiva-juan-rulfo-en-centenario
www.lacapitalmdp.com/documental-del-hijo-de-rulfo-camina-tras-las-huellas-de-su-padre/
<http://www.informador.com.mx/cultura/2017/721363/6/la-verdadera-herencia-de-los-hijos-de-rulfo.htm>

Amelia Valcárcel

Filósofa española. Fue directora de la revista *Leviatán*. Es miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias. Actualmente es consejera de Estado y vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado. Entre 1993 y 1995 fue consejera de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Gobierno del Principado de Asturias. Autora de más de una decena de libros, cincuenta capítulos en obras colectivas y más de cien artículos, ha sido dos veces finalista del Premio Nacional de Ensayo con los libros *Hegel y la ética* y *Del miedo a la igualdad*. Ha publicado también *Sexo y filosofía*, *La política de las mujeres*, *Ética contra estética*, *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*, *Pensadoras del siglo XX* y *Ética para un mundo global*. Sus libros más recientes son *Hablemos de Dios* (en colaboración con Victoria Camps), *Feminismo en el mundo global* y *La memoria y el perdón*.

En 2015 fue incluida en la lista de los 50 intelectuales iberoamericanos más influyentes elaborada por *esglobal* de la Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior (FRIDE). En 2016 recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, otorgada por el Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Información complementaria:

ameliavalcarcel.com

www.diariosur.es/culturas/201703/29/catedratica-aula-cultura-20170328212230.html

www.nacion.com/opinion/feminismo-avergonzarse_0_1182881825.html

https://elpais.com/elpais/2015/07/01/eps/1435764462_081667.html